



Présentation éditoriale

La Kumparin

Positionnement, promesse de lecture et axes de diffusion.

1. Définition éditoriale

La Kumparin est un récit littéraire, social, intime et symbolique. Il ne s'agit pas d'un simple témoignage personnel, mais d'une œuvre de passage : un livre qui part d'une vie cabossée pour rejoindre une mémoire collective, celle des êtres privés de parole, d'écoute et de reconnaissance.

Le manuscrit s'ouvre sur une adresse aux êtres privés du droit de dire, de taire, de fuir, de rester, de vivre, de mourir, d'être et d'écrire. Cette ouverture donne immédiatement le centre moral du livre : rendre une voix aux êtres que l'on efface.

2. Promesse au lecteur

Entrer dans La Kumparin, c'est monter dans une roulotte intérieure. On y trouve les blessures d'un homme, mais aussi celles d'une époque : douleur chronique, précarité, paternité inquiète, mémoire ouvrière, transmission familiale, nuits sans repos, institutions froides et résistances minuscules.

La promesse n'est pas le confort. La promesse est la vérité : lire un texte qui ne maquille pas la douleur, mais qui refuse de s'y dissoudre.

3. Le concept de Kumparin

Dans le livre, La Kumparin est à la fois roulotte, abri et mouvement. Elle devient une philosophie incarnée en trois gestes : contenir ce qui fait souffrir, transformer ce qui aurait pu détruire, relier les débris à l'horizon. Le terme rassemble la maison intérieure, la survie, la transmission et la route.

Ce concept permet de donner au manuscrit une identité forte : La Kumparin n'est pas seulement un titre, c'est un monde, une méthode de vie et une signature littéraire.

4. Singularité de la voix

Sang-d'Encre ne cherche pas une beauté décorative. Sa langue est tripière : elle découpe, expose, rassemble, nourrit. Elle peut être dure, mais elle n'est pas gratuite. Elle vient du corps, du travail, du soin, de la paternité, de la douleur et de l'amour.

Cette écriture alterne le manifeste, le récit, la méditation, l'image symbolique, la confession maîtrisée et l'adresse au lecteur. Elle assume les secousses, les reprises, les spirales. La survie n'y est pas une ligne droite, mais un retour obstiné vers la lumière.

5. Piliers thématiques

La dignité des invisibles

Le texte donne une voix à ceux que l'on regarde trop peu : travailleurs usés, familles précaires, êtres en souffrance, parents qui tiennent sans bruit.

La paternité cabossée

La figure du père n'est pas idéalisée. Elle est fragile, responsable, parfois maladroite, mais traversée par une volonté de transmettre.

La douleur chronique

Le corps n'est pas décoratif : il est archive, mémoire et champ de bataille.

La mémoire ouvrière et familiale

L'œuvre relie les gestes anciens, les morts aimés, les métiers du bas, les silences hérités et les enfants d'aujourd'hui.

La langue tripière

Sang-d'Encre écrit avec une langue qui tranche, mais aussi avec tendresse ; une langue qui préfère la vérité à l'élégance trop propre.

6. Lecteurs cibles

- Lecteurs de littérature contemporaine à forte dimension humaine.
- Lecteurs de récits de vie et de textes de survivance.
- Publics liés au soin, au handicap, à l'invalidité, à la santé mentale et au travail social.
- Lecteurs issus ou proches des milieux populaires et ouvriers.
- Personnes touchées par la paternité, la filiation, la mémoire familiale et la reconstruction.

7. Angles de communication

Angle littéraire

Une langue singulière, poétique et viscérale, qui invente ses propres symboles.

Angle social

La dignité des invisibles, des précaires, des hommes du bas et des familles cabossées.

Angle intime

Un père écrit pour transformer la douleur en transmission.

Angle philosophique

La Kumparin comme méthode de mutation : contenir, transformer, relier.

Angle communautaire

Les Glands du bas : une identité populaire, fière, drôle et profonde.

8. Formule de positionnement

La Kumparin est le livre des invisibles qui n'ont pas renoncé à devenir lumière.

Version développée

Une œuvre littéraire et sociale où un homme du bas transforme son corps blessé, sa mémoire ouvrière, sa paternité et ses nuits de douleur en une parole de dignité, de transmission et de résistance.

9. Contact et réseaux

Site	sang-d-encre.fr
Courriel	contact@sang-d-encre.fr
Facebook	https://www.facebook.com/profile.php?id=61584661684627
Instagram	https://www.instagram.com/mon_sang_d_encre/